



UNIVERZITA KOMENSKÉHO V BRATISLAVE
FILOZOFICKÁ FAKULTA



N Á V R H

habilitačnej komisie na udelenie vedecko-pedagogického titulu *docent*

PhDr. Hane Urbancovej, DrSc.

v odbore *muzikológia*

V zmysle vyhl. MŠ SR č. 6/2005 Zb. § 1 odst. 15 a „Zásad UK“ k citovanej vyhl. čl.18 ods. 2, sa dňa **31. 5. 2018 uskutočnilo na Filozofickej fakulte UK v Bratislave habilitačné konanie na udelenie titulu „docent“ PhDr. Hane Urbancovej, DrSc., v študijnom odbore muzikológia.**

Na základe súhlasu Vedeckej rady FiF UK jej predseda, prof. PhDr. Jaroslav Šušol, PhD., dekan fakulty, vymenoval habilitačnú komisiu v zložení:

predsedníčka: prof. PhDr. Marta Hulková, PhD. /FiF UK v Bratislave/

členky: prof. PhDr. Eva Szórádová, CSc. /PdF UKF v Nitre/
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. /HaTF VŠMU v Bratislave/

oponenti: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. /FF UKF v Nitre/
prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc., bez afiliácie
doc. PhDr. Anna Hlôšková, PhD. / FiF UK v Bratislave/

Zasadnutie komisie v zmysle cit. vyhlášky viedla jej predsedníčka **prof. PhDr. Marta Hulková, PhD.**, za účasti členov Vedeckej rady FiF UK (pozri prezenčnú listinu) a ďalších hostí.

I. V habilitačnej prednáške *Trávnice v slovenskej hudobnej kultúre* habilitantka vymedzila trávnic ako hudobný žáner a predstavila metódy výskumu, pričom akcent kládla na historický výskum. Sledovala vývin trávnic a zaradila ich do širšieho historického kontextu. Zároveň poukázala na vývin vedeckej reflexie trávnic na báze hudobnej folkloristiky a etnomuzikológie i na umeleckú reflexiu na báze komponovanej hudby. Uchádzačka prejavila dôkladnú znalosť problematiky i prameňov a detailnú schopnosť ich interpretácie.

Prednášku hodnotili 5 členovia Vedeckej rady FiF UK: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Zlatica Plašienková, PhD., prof. Mgr. Martin Slobodník, PhD., prof. PhDr. Pavol Žigo, CSc.

II. Priebeh obhajoby: Habilitantka predstavila svoju prácu *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie*. Zamerala sa v nej na interpretáciu dejín slovenskej etnomuzikológie v (stredo)európskych súvislostiach a poukázala na domáce špecifiká, ktoré možno považovať za prínosné pre dejiny európskej etnomuzikológie z pohľadu kultúrnej tradície. Na základe vybraných piatich okruhov priblížila nosné tematické aj metodologické dominanty vo vývine etnomuzikológie na Slovensku od konca 19. storočia po súčasnosť, s nahliadnutím aj do staršieho obdobia po prelom 18. a 19. storočia.

Po predstavení publikácie oponenti predniesli posudky. Za neprítomnú oponentku doc. A. Hlôškovú prečítala posudok členka komisie prof. E. Ferková. Oponenti v posudkoch ocenili prínos nových informácií z rukopisných, súkromných a archívnych zdrojov a tému rodového



UNIVERZITA KOMENSKÉHO V BRATISLAVE

FILOZOFICKÁ FAKULTA



aspektu vo výskume ľudového spevu. Habilitantka odpovedala na diskusné podnety oponentov týkajúce sa inšpirácií zahraničných hudobných skladateľov (prof. L. Chalupka), spracovania kompletných dejín slovenskej etnomuzikológie (prof. E. Ferková), rodovej identity bádateľov (prof. B. Garaj). V odpovediach H. Urbancová uviedla, že v súčasnosti považuje za predčasné spracovať dejiny slovenskej etnomuzikológie, pretože doposiaľ nie sú zhodnotené niektoré hudobné zbierky, bez ktorých by takéto dielo nebolo kompletné. Priblížila aj tému rodovej identity bádateľa, ktorou sa zaoberala v habilitačnej práci. Na základe výskumu identifikovala zberateľské dvojice: ženy, ktoré zapisovali textovú zložku piesní, a mužov, ktorí zaznamenávali hudobnú stránku. Výskum ešte nie je ukončený, preto môže len čiastočne vysvetliť dôvody takéhoto delenia úloh. Oponenti vyjadrili spokojnosť s odpoveďami.

Nasledovala verejná diskusia, v ktorej sa prof. A. Bžoch zaujímal o metriku trávnic H. Urbancová uviedla, že piesne sú ťahavé, pretože nepodliehajú metrickej schéme. Majú síce voľný meter, ale pravidelnú pulzáciu, pre pochopenie trávnic považuje za kľúčovú podstatu časových vzťahov. Prof. J. Batora ml. diskutoval o komunikačnej funkcii trávnic a komparácii trávnic medzi regiónmi. Najbližšie analógie, podľa názoru habilitantky, sú v hornatých regiónoch, kde je kľúčový priestor horskej oblasti a veľké vzdialenosti pre komunikáciu. Objavujú sa spoločné štýlové prvky – ťahavý spev zrozumiteľný do diaľky, dôraz na zvukový účinok spevu, falzetová technika súvisiaca s prieraznosťou zvuku, ktoré možno nájsť nielen v horských oblastiach Európy, ale aj mimo nášho kontinentu. Prof. O. Mészáros ocenil metodologické hľadisko a zaujímavú interpretáciu výsledkov. Habilitantka uviedla, že pestrosť Slovenska z hľadiska etnických menšín bola atraktívna aj pre zahraničných bádateľov, ktorí prichádzali skúmať kultúru a históriu svojich národov, čím zároveň pomáhali aj slovenskému výskumu. Ona sama vidí veľký priestor na výskum s dôrazom na multietnicitu Slovenska.

III. Záver: Na základe uvedeného zoznamu (životopis, prehľad pedagogickej činnosti, zoznam publikačnej činnosti, zoznam ďalších pôvodných odborných a umeleckých prác, zoznam ďalších ohlasov, charakteristiky najdôležitejších vedeckých výsledkov a charakteristiky k návrhu na vymenovanie uchádzačky za docentku) habilitačná komisia vypracovala návrh na udelenie **PhDr. Hane Urbancovej, Dr.Sc.**, vedecko-pedagogického titulu **docentka** v odbore **muzikológia** a v počte hlasov 5 kladných z 5 prítomných členov komisie odporúčala uchádzačku VR FiF UK.

V Bratislave 31. 5. 2018

prof. PhDr. Marta Hulková, PhD.
predsedníčka habilitačnej komisie