

Vnútorne predpisy
Univerzity Komenského v Bratislave

Vnútorný predpis č. 11/2019

Smernica rektora
Univerzity Komenského v Bratislave

o evidencii umeleckej činnosti



Ročník 2019

Obsah

Čl. 1 Základné ustanovenia	3
Čl. 2 Centrálny register evidencie umeleckej činnosti	3
Čl. 3 Kategórie evidencie umeleckej činnosti	4
Čl. 4 Kategórie ohlasov umeleckej činnosti	5
Čl. 5 Základné pravidlá evidencie umeleckej činnosti	6
Čl. 6 Dokumentácia predkladaná autorom	7
Čl. 7 Overovanie správnosti údajov o výstupoch umeleckej činnosti	7
Čl. 8 Spoločné, prechodné a záverečné ustanovenia	8

Rektor Univerzity Komenského v Bratislave (ďalej len „UK“) vydáva v súlade s čl. 10 ods. 3 Organizačného poriadku UK a v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o vysokých školách“) a vyhláškou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti túto smernicu.

Čl. 1

Základné ustanovenia

- (1) Podľa zákona¹ vyplýva akademickým knižniciam na vysokých školách povinnosť registrácie umeleckej činnosti danej vysokej školy v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „CREUČ“).
- (2) Umeleckú činnosť na UK registruje Akademická knižnica UK (ďalej len „AK UK“).²
- (3) Umelecká činnosť sa eviduje zamestnancom, ktorí zabezpečujú výučbu predmetu, ktorý obsahuje umeleckú činnosť (ďalej len „zamestnanci“) a študentom zapísaným na študijný program tretieho stupňa štúdia, ktorý obsahuje umeleckú činnosť (ďalej len „študenti“).

Čl. 2

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

- (1) CREUČ je informačný systém verejnej správy, ktorého správcom je Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“). V CREUČ sa zaznamenávajú údaje o zverejnených umeleckých dielach a umeleckých výkonoch zamestnancov, študentov a ohlasy na tieto umelecké diela a umelecké výkony. AK UK zodpovedá za poskytovanie a aktualizáciu údajov v CREUČ.
- (2) CREUČ slúži najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely a prezentáciu umeleckej aktivity vysokej školy. Do CREUČ sa vkladajú údaje za predchádzajúci kalendárny rok do 31. januára nasledujúceho kalendárneho roka.
- (3) V CREUČ sa zaznamenávajú údaje, ktoré jednoznačne identifikujú autorov, vytvorené umelecké diela a umelecké výstupy zaradené v kategóriách evidencie a ohlasy na tieto umelecké diela a umelecké výstupy. Meno, priezvisko a rodné priezvisko autora sa zverejňujú bez obmedzenia spôsobom umožňujúcim hromadný prístup. O autorovi, ktorý je zamestnancom alebo študentom, sa na účel jednoznačnej identifikácie autora a na účel overenia správnosti evidencie umeleckého diela a umeleckého výstupu okrem mena, priezviska a rodného priezviska spracúvajú aj
 - a) rok narodenia,
 - b) pseudonym,
 - c) akademický titul, vedecko-pedagogický titul, umelecko-pedagogický titul, vedecká hodnosť,
 - d) súčasť UK, na ktorej je autor zaradený; ak ide o zamestnanca, ktorý je zaradený na fakulte, aj súčasť fakulty,

¹ § 108b ods. 4 zákona č. 455/2012 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

² Smernica rektora UK č. 3/2004 Organizačný a prevádzkový poriadok AK UK.

- e) týždenný pracovný čas, ak ide o zamestnanca,
 - f) dátum vzniku pracovného pomeru a dátum skončenia pracovného pomeru, ak ide o zamestnanca,
 - g) forma štúdia, ak ide o študenta,
 - h) zameranie umeleckej činnosti,
 - i) názov študijného programu, v ktorom autor zabezpečuje výučbu, ak ide o zamestnanca, alebo na štúdium ktorého je autor zapísaný, ak ide o študenta,
 - j) identifikačné číslo z registra zamestnancov a z centrálného registra študentov.
- (4) Na účely evidencie a kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo vedie a každoročne na návrh prevádzkovateľa CREUČ aktualizuje:
- a) zoznam podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované,
 - b) metodiku evidencie umeleckej činnosti.

Čl. 3

Kategoríe evidencie umeleckej činnosti

- (1) Kategoríe evidencie umeleckej činnosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Výstupy umeleckej činnosti sú kategorizované podľa
- a) závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela³, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
 - b) rozsahu a charakteru umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
 - c) dopytu a teritoriality.
- (2) Prvým písmenom vyjadrujúcim závažnosť a druhovo-funkčný charakter výstupov umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o pôvodné umelecké diela a umelecké výkony náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru alebo odvodené umelecké diela náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel,
 - b) „Y“ pre menej závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o umelecké diela a umelecké výkony menej náročného druhovo-funkčného charakteru,
 - c) „X“ pre ostatné výstupy a aktivity v oblasti umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.
- (3) Druhým písmenom vyjadrujúcim rozsah a autorský podiel výstupov umeleckej činnosti je

³ § 3 ods. 1 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších prepisov (ďalej len „autorský zákon“).

- a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
 - b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo s kolektívnou mierou účasti,
 - c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
 - d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo s kolektívnou mierou účasti.
- (4) Tretím písmenom vyjadrujúcim dopyt a teritorialitu umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
 - b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike,
 - c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
 - d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike.
- (5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií evidencie umeleckej činnosti a ich popisy rozhodujúce na zaradenie výstupu umeleckej činnosti do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe č. 1.

Čl. 4

Kategórie ohlasov umeleckej činnosti

- (1) V rámci ohlasov sa uvádzajú publikované citácie diela, prezentácie a umeleckého výkonu, recenzie alebo umelecké kritiky na dielo, prezentáciu alebo umelecký výkon, reprodukcia diela so zreteľným označením autora v zahraničnej publikácii alebo domácej publikácii alebo médiu.
- (2) Ohlasy na výstupy umeleckej činnosti sa pripisujú k
- a) prvému zverejneniu aj vtedy, ak dielo bolo zverejnené viackrát,
 - b) vykazovanej jazykovej mutácii, a to aj ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke k záznamu.
- (3) Za recenziu a umeleckú kritiku sa nepovažujú
- a) oznamy o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch,
 - b) reklamné oznámenia o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
 - c) výňatky z publikácií uvádzané ako reklama na zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
 - d) uvedenie informácie o umeleckom diele a umeleckom výkone v referátovom časopise alebo databáze,

- e) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii umeleckého diela a umeleckého výkonu najmä vo forme poznámok,
 - f) recenzné posudky spracované pred realizáciou umeleckého diela a umeleckého výkonu.
- (4) Za recenziu a umeleckú kritiku sa považujú správa, hodnotiaci článok alebo štúdia či úvaha o umeleckej tvorbe, v ktorých autor hodnotí alebo upozorňuje na umelecké dielo a umelecký výkon.
- (5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií ohlasov sú uvedené v prílohe č. 2.

Čl. 5

Základné pravidlá evidencie umeleckej činnosti

- (1) Na návrh autora sa v rámci evidencie umeleckej činnosti zapisujú údaje o (v určitom čase) verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony. Meno autora musí byť uvedené samostatne alebo v rámci autorského kolektívu.
- (2) Za verejne dostupné sa na účely tejto smernice považujú umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentácia, ak boli prístupné pre verejnosť (najmä výstava, koncert, predstavenie) a sú dokumentované v listinnej podobe alebo elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou); ak ide o umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo podobnom podujatí, nezapisuje sa ako umelecké dielo, ale ako podujatie.
- (3) O umeleckých dielach a umeleckých výkonoch sa zaznamenávajú tieto údaje
- a) meno, priezvisko a rok narodenia autora a spoluautorov, a to v poradí, v akom sú uvedení v dokumente; pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách sa zapisujú prví piati autori a všetci autori z vykazovaného pracoviska,
 - b) celý názov UK a jej súčasti, kde je autor organizačne zaradený (univerzita, fakulta, katedra/ústav/klinika/d'alšia súčasť),
 - c) názov umeleckého diela a umeleckého výkonu a ak existuje, aj jeho podnázov,
 - d) kategória evidencie,
 - e) rok vykazovania,
 - f) dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti, prípadne doba jeho trvania, ak ide o podujatie,
 - g) druh umeleckej činnosti (dielo výtvarného umenia, dielo úžitkového umenia, architektonické dielo v trojrozmernom vyhotovení, trojrozmerné kartografické dielo, fotografické dielo, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo v choreografickom zápise, audiovizuálne dielo, herecký umelecký výkon, hudobný umelecký výkon, spevácky umelecký výkon, tanečný umelecký výkon a podobne),
 - h) technický popis, najmä
 - 1. rozmery diela,
 - 2. druh diela, ak ide o dielo výtvarného umenia (maľba, kresba, koláž, tapiséria, oceľorytina, medirytina, litografia, lept, mezzotina či iná grafika, socha, keramika, sklo, autorský šperk, dizajn ako dielo výtvarného umenia a podobne),

3. technika a použitý materiál (mramor, epoxid, bronz, akvarel, olejomalba, gvaš, uhoľ, hrudka a podobne),
 4. formát obrazu, spôsob záznamu a reprodukcie zvuku a údaj o nosiči, na ktorom je dielo pôvodne zaznamenané, ak ide o audiovizuálne dielo,
 5. hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
 6. minútáž audiovizuálneho diela, najmä ak ide o umelecký výkon herca, režiséra, kameramana, hudobníka,
- i) názov podujatia a/alebo inštitúcie, kde bol zverejnený výstup umeleckej činnosti,
 - j) percentuálny podiel autorstva ako celé číslo, a to pre každého autora samostatne, pričom súčet percentuálnych podielov všetkých autorov rovnakej autorskej roly je 100%; ak AK UK údaj nevedie, autorský podiel sa rozdelí rovnomerne.
- (4) Do poznámky záznamu o evidovanej umeleckej činnosti sa zapisujú neskoršie nezmenené zverejnenia výstupu umeleckej činnosti.

Čl. 6

Dokumentácia predkladaná autorom

- (1) Na evidenciu výstupu umeleckej činnosti autor predkladá dokumentáciu, ktorá dokladuje zverejnenie výstupu umeleckej činnosti v inštitúcii alebo na podujatí prostredníctvom pozvánky, plagátu, programu, katalógu alebo inou jednoznačne identifikujúcou formou. Dokumentácia musí byť v súlade s metodikou evidencie umeleckej činnosti a musí jednoznačne identifikovať konkrétny výstup umeleckej činnosti a autora tohto výstupu. Ak údaje v dokumentácii nie sú dostatočné pre jednoznačnú identifikáciu výstupu a autora, výstup nebude hodnotený.
- (2) Dokumentácia sa odovzdáva v listinnej podobe na adresu AK UK, Šafárikovo nám. 6, 814 99 Bratislava alebo v elektronickej forme (sken) na adresu creuc@vili.uniba.sk. Súčasťou dokumentácie sú sprievodné identifikačné údaje, ktoré obsahujú: meno, priezvisko, fakultu, katedru, resp. iné pracovisko, kontaktnú e-mailovú adresu (príloha č. 4).
- (3) AK UK potvrdí prijatie dokumentácie prostredníctvom e-mailu. V prípade dodania neúplných, resp. nesprávnych podkladov AK UK vyzve na ich doplnenie.

Čl. 7

Overovanie správnosti údajov o výstupoch umeleckej činnosti

- (1) Autor zodpovedá za priebežnú aktualizáciu všetkých potrebných údajov o svojom výstupe umeleckej činnosti a priebežné odovzdávanie dokumentácie AK UK. Autor navrhuje kategóriu evidencie výstupu umeleckej činnosti a súčasne zodpovedá za správnosť kategórie.
- (2) AK UK overí formálnu stránku kategorizácie výstupov umeleckej činnosti. Ak kategória evidencie navrhnutá autorom nie je v súlade s formálnymi požiadavkami, AK UK navrhne autorovi zmenu kategórie evidencie. Po dohodnutí kategórie evidencie AK UK spracuje záznam, ktorý sa uloží do CREUČ.
- (3) AK UK konzultuje správnosť zaradenia výstupu umeleckej činnosti s príslušným garantom alebo prodekanom pre vedeckovýskumnú činnosť. Prodekan rieši i prípadné problémy v odseku 2.

- (4) Údaje v CREUČ a správnosť zaradenia výstupu umeleckej činnosti sú overované prevádzkovateľom CREUČ a odborným hodnotiteľským orgánom.
- (5) Ak výstup umeleckej činnosti nie je zaradený v správnej kategórii z formálneho hľadiska, prevádzkovateľ CREUČ vykoná zmenu kategórie; vykonanie takejto zmeny nie je možné namietat'. O zmene kategórie prevádzkovateľ informuje akademickú knižnicu a zmenu zdôvodní.
- (6) Správnosť kategórie výstupu umeleckej činnosti po obsahovej stránke posudzuje odborný hodnotiteľský orgán. Ak výstup umeleckej činnosti nie je na základe vyjadrenia odborného hodnotiteľského orgánu zaradený v správnej kategórii evidencie, prevádzkovateľ CREUČ navrhne zmenu kategórie evidencie. V odôvodnení návrhu na zmenu kategórie evidencie prevádzkovateľ uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre návrh na zmenu kategórie evidencie.
- (7) UK má právo prostredníctvom AK UK podať prevádzkovateľovi CREUČ námietky k návrhu na zmenu kategórie evidencie podľa odseku 6 do 20 pracovných dní odo dňa jeho doručenia; tieto námietky prevádzkovateľ CREUČ postúpi na vyjadrenie odbornému hodnotiteľskému orgánu. Odborný hodnotiteľský orgán sa k námietke podľa prvej vety vyjadrí do 60 pracovných dní od jej doručenia; ak sa odborný hodnotiteľský orgán v tejto lehote nevyjadrí, zaradenie umeleckého výstupu zostáva v kategórii navrhutej a zaznamenanaj UK v CREUČ. Ak odborný hodnotiteľský orgán vyhovie námietkam UK, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné, inak v odôvodnení uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vysporiadal s námietkami.
- (8) Proti vyjadreniu odborného hodnotiteľského orgánu k námietkam podľa odseku 7 nie je možné podať opravný prostriedok.
- (9) Prevádzkovateľ CREUČ vykoná zmenu kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti, ak
 - a) UK nedoručí prevádzkovateľovi CREUČ námietky k návrhu na zmenu v príslušnej lehote alebo
 - b) hodnotiteľský orgán nevyhovie námietkam.

Čl. 8

Spoločné, prechodné a záverečné ustanovenia

- (1) Charakteristika vybraných pojmov na účely tejto smernice je uvedená v prílohe č 3.
- (2) Prílohami tejto smernice sú:

Príloha č. 1	Kategórie umeleckej činnosti
Príloha č. 2	Kategórie ohlasov
Príloha č. 3	Charakteristika vybraných pojmov
Príloha č. 4	Formulár – Sprievodné údaje k dokumentácii na evidenciu výstupu umeleckej činnosti.
- (3) Spracovanie umeleckej činnosti je riadené a upravované najmä Metodickými pokynmi prevádzkovateľa CREUČ.

- (4) Dňom nadobudnutia účinnosti tejto smernice sa zrušuje smernica rektora UK č. 17/2013 o evidencii umeleckej činnosti.
- (5) Táto smernica nadobúda platnosť dňom podpisu a účinnosť 5. júna 2019.

V Bratislave 5. júna 2019

prof. JUDr. Marek Števček, PhD.
rektor UK