

Vnútorne predpisy  
Univerzity Komenského v Bratislave

---

**Vnútorný predpis č. 17/2013**

Smernica rektora  
Univerzity Komenského v Bratislave

**o evidencii umeleckej činnosti**



**Ročník 2013**

## Obsah

ČL. 1 ZÁKLADNÉ USTANOVENIA.....	3
ČL. 2 CENTRÁLNY REGISTER EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI.....	3
ČL. 3 KATEGÓRIE EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI.....	3
ČL. 4 KATEGÓRIE OHLASOV UMELECKEJ ČINNOSTI.....	5
ČL. 5 ZÁKLADNÉ PRAVIDLÁ EVIDENCIE UMELECKEJ ČINNOSTI.....	5
ČL. 6 DOKUMENTÁCIA PREDKLADANÁ AUTOROM.....	7
ČL. 7 OVEROVANIE SPRÁVNOSTI ÚDAJOV O VÝSTUPOCH UMELECKEJ ČINNOSTI.....	7
ČL. 8 SPOLOČNÉ A PRECHODNÉ USTANOVENIA.....	8
ČL. 9 ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA.....	8
Príloha č. 1	Kategórie umeleckej činnosti
Príloha č. 2	Kategórie ohlasov
Príloha č. 3	Charakteristika vybraných pojmov
Príloha č. 4	Univerzita Komenského v Bratislave, Akademická knižnica CREUČ – sprievodné údaje k dokumentácii na evidenciu výstupu umeleckej činnosti

Rektor Univerzity Komenského v Bratislave vydáva v nadväznosti na zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len “zákon o vysokých školách“) a vyhlášku Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti túto smernicu.

## **Čl. 1**

### **Základné ustanovenia**

- (1) Podľa zákona<sup>1</sup> vyplýva akademickým knižniciam na vysokých školách povinnosť registrácie umeleckej činnosti danej vysokej školy.
- (2) Umeleckú činnosť na Univerzite Komenského v Bratislave (ďalej len “UK“) registruje Akademická knižnica UK (ďalej len “AK UK“).<sup>2</sup>
- (3) Umelecká činnosť sa eviduje zamestnancom, ktorí vykonávajú prácu na ustanovený týždenný pracovný čas a študentom študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia.

## **Čl. 2**

### **Centrálny register evidencie umeleckej činnosti**

- (1) Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len “CREUČ“) je informačný systém verejnej správy, ktorého správcom je Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (ďalej len “ministerstvo“). V CREUČ sa zaznamenávajú údaje o umeleckých dielach, umeleckých výkonoch zamestnancov vysokých škôl a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia a publikované ohlasy na tieto diela a výkony. AK UK zodpovedá za poskytovanie a aktualizáciu údajov v CREUČ.
- (2) CREUČ slúži najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely a prezentáciu umeleckej aktivity vysokej školy. Do CREUČ sa vkladajú údaje za predchádzajúci kalendárny rok do 31. januára nasledujúceho kalendárneho roka.
- (3) V CREUČ sa zaznamenávajú údaje, ktoré jednoznačne identifikujú autorov, najmä meno, priezvisko a rok narodenia<sup>3</sup>, vytvorené umelecké diela, umelecké výkony zaradené v kategóriách evidencie umeleckej činnosti a ohlasy na umelecké dielo a umelecký výkon.

## **Čl. 3**

### **Kategórie evidencie umeleckej činnosti**

- (1) Kategórie evidencie umeleckej činnosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Výstupy umeleckej činnosti sú kategorizované podľa

---

<sup>1</sup> § 5 ods. 3 zákona č. 456/2012 Z. z. Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

<sup>2</sup> Smernica rektora UK č. 3/2004 Organizačný a prevádzkový poriadok AK UK.

<sup>3</sup> Údaj povinný pre zamestnancov UK.

- a) závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela<sup>4</sup>, umeleckého výkonu<sup>5</sup> alebo prezentácie,
  - b) rozsahu a charakteru umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
  - c) dopytu a teritoriality.
- (2) Prvým písmenom vyjadrujúcim závažnosť a druhovo-funkčný charakter výstupov umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o pôvodné umelecké diela a umelecké výkony náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru alebo odvodené umelecké diela náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel,
  - b) „Y“ pre menej závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o umelecké diela a umelecké výkony menej náročného druhovo-funkčného charakteru,
  - c) „X“ pre ostatné výstupy a aktivity v oblasti umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.
- (3) Druhým písmenom vyjadrujúcim rozsah a autorský podiel výstupov umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
  - b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovou alebo s kolektívnou mierou účasti,
  - c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
  - d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovou alebo s kolektívnou mierou účasti.
- (4) Tretím písmenom vyjadrujúcim dopyt a teritorialitu umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
  - b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike,
  - c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
  - d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike.

<sup>4</sup> § 7 ods. 1 zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov (ďalej len "autorský zákon").

<sup>5</sup> § 5 ods. 13 autorského zákona.

- (5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií evidencie umeleckej činnosti a ich popisy rozhodujúce na zaradenie výstupu umeleckej činnosti do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe č. 1.
- (6) Na účely kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo vedie a aktualizuje zoznam podujatí a inštitúcií, ktoré sú považované za renomované.

#### **Čl. 4**

##### **Kategórie ohlasov umeleckej činnosti**

- (1) V rámci ohlasov sa uvádzajú publikované citácie diela, prezentácie a umeleckého výkonu, recenzie alebo umelecké kritiky na dielo, prezentáciu alebo umelecký výkon, reprodukcia diela so zreteľným označením autora v zahraničnej publikácii alebo domácej publikácii alebo médiu.
- (2) Ohlasy na výstupy umeleckej činnosti sa pripisujú k
  - a) prvému zverejneniu aj vtedy, ak dielo bolo zverejnené viackrát,
  - b) vykazovanej jazykovej mutácii, a to aj ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke k záznamu.
- (3) Za recenziu a umeleckú kritiku sa nepovažujú
  - a) oznamy o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch,
  - b) reklamné oznámenia o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
  - c) výňatky z publikácií uvádzané ako reklama na zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
  - d) uvedenie informácie o umeleckom diele a umeleckom výkone v referátovom časopise alebo databáze,
  - e) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii umeleckého diela a umeleckého výkonu najmä vo forme poznámok,
  - f) recenzné posudky spracované pred realizáciou umeleckého diela a umeleckého výkonu.
- (4) Za recenziu a umeleckú kritiku sa považujú správa, hodnotiaci článok alebo štúdia či úvaha o umeleckej tvorbe, v ktorých autor hodnotí alebo upozorňuje na umelecké dielo a umelecký výkon.
- (5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií ohlasov sú uvedené v prílohe č. 2.

#### **Čl. 5**

##### **Základné pravidlá evidencie umeleckej činnosti**

- (1) Na návrh autora sa v rámci evidencie umeleckej činnosti zapisujú údaje o (v určitom čase) verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony. Meno autora musí byť uvedené samostatne alebo v rámci autorského kolektívu.

- (2) Vytvára sa jeden záznam pre jedno umelecké dielo, jeden umelecký výkon a len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený týždenný pracovný čas.
- (3) Za verejne dostupné sa na účely tejto smernice považujú umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentácia, ak boli sprístupnené pre verejnosť (najmä výstava, koncert, predstavenie) a sú dokumentované v listinnej podobe alebo elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou); ak ide o umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo podobnom podujatí, nezapisuje sa ako umelecké dielo, ale ako podujatie.
- (4) O umeleckých dielach a umeleckých výkonoch sa zaznamenávajú tieto údaje
- a) meno, priezvisko a rok narodenia autora a spoluautorov, a to v poradí, v akom sú uvedení v dokumente; pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách sa zapisujú prví piati autori a všetci autori z vykazovaného pracoviska,
  - b) názov vysokej školy a jej súčasti, kde je autor organizačne zaradený (univerzita, fakulta, katedra/ústav/klinika),
  - c) názov umeleckého diela a umeleckého výkonu a ak existuje, aj jeho podnázov,
  - d) kategória evidencie,
  - e) rok vykazovania,
  - f) dátum zverejnenia výstupu umelekej činnosti, prípadne doba jeho trvania, ak ide o podujatie,
  - g) druh umelekej činnosti (dielo výtvarného umenia, dielo úžitkového umenia, architektonické dielo v trojrozmernom vyhotovení, trojrozmerné kartografické dielo, fotografické dielo, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo v choreografickom zápise, audiovizuálne dielo, herecký umelecký výkon, hudobný umelecký výkon, spevácky umelecký výkon, tanečný umelecký výkon a podobne),
  - h) technický popis, najmä
    1. rozmery diela,
    2. druh diela, ak ide o dielo výtvarného umenia (maľba, kresba, koláž, tapiséria, oceľorytina, medirytina, litografia, lept, mezzotina či iná grafika, socha, keramika, sklo, autorský šperk, dizajn ako dielo výtvarného umenia a podobne),
    3. technika a použitý materiál (mramor, epoxid, bronz, akvarel, olejomalba, gvaš, uhol, hrudka a podobne),
    4. formát obrazu, spôsob záznamu a reprodukcie zvuku a údaj o nosiči, na ktorom je dielo pôvodne zaznamenané, ak ide o audiovizuálne dielo,
    5. hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
    6. minútáž audiovizuálneho diela, najmä ak ide o umelecký výkon herca, režiséra, kameramana, hudobníka,
  - i) názov podujatia a/alebo inštitúcie, kde bol zverejnený výstup umelekej činnosti,
  - j) percentuálny podiel autorstva ako celé číslo, a to pre každého autora samostatne, pričom súčet percentuálnych podielov všetkých autorov rovnakej autorskej roly je 100%; ak vysoká škola údaj nevedie, autorský podiel sa rozdelí rovnomerne.
- (5) Do poznámky záznamu o evidovanej umelekej činnosti sa zapisujú neskoršie nezmenené zverejnenia výstupu umelekej činnosti.

## **Čl. 6**

### **Dokumentácia predkladaná autorom**

- (1) Na evidenciu výstupu umeleckej činnosti autor predkladá dokumentáciu, ktorá dokladuje zverejnenie výstupu umeleckej činnosti v inštitúcii alebo na podujatí prostredníctvom pozvánky, plagátu, programu, katalógu alebo inou jednoznačne identifikujúcou formou.
- (2) Dokumentácia sa odovzdáva v listinnej podobe na adresu Akademická knižnica, Šafárikovo nám. 6, 818 06 Bratislava alebo v elektronickej forme (sken) na adresu [creuc@vili.uniba.sk](mailto:creuc@vili.uniba.sk). Súčasťou dokumentácie sú sprievodné identifikačné údaje, ktoré obsahujú: meno, priezvisko, fakultu, katedru, resp. iné pracovisko, kontaktnú e-mailovú adresu (príloha č. 4).
- (3) AK UK potvrdí prijatie dokumentácie prostredníctvom e-mailu. V prípade dodania neúplných, resp. nesprávnych podkladov AK UK vyzve na ich doplnenie.

## **Čl. 7**

### **Overovanie správnosti údajov o výstupoch umeleckej činnosti**

- (1) Autor zodpovedá za priebežnú aktualizáciu všetkých potrebných údajov o svojom výstupe umeleckej činnosti a priebežné odovzdávanie dokumentácie AK UK. Autor navrhuje kategóriu evidencie výstupu umeleckej činnosti a súčasne zodpovedá za správnosť kategórie.
- (2) AK UK overí formálnu stránku kategorizácie výstupov umeleckej činnosti. Ak kategória evidencie navrhnutá autorom nie je v súlade s formálnymi požiadavkami, AK UK navrhne autorovi zmenu kategórie evidencie. Po dohodnutí kategórie evidencie AK UK spracuje záznam, ktorý sa uloží do CREUČ.
- (3) AK UK môže konzultovať správnosť kategorizácie publikovaných dokumentov s príslušným prodekanom pre vedecko-výskumnú činnosť. Prodekan rieši i prípadné problémy v odseku 2.
- (4) Prevádzkovateľ CREUČ overuje správnosť kategorizácie výstupov umeleckej činnosti v CREUČ. Ak prevádzkovateľ CREUČ rozporuje kategorizáciu výstupov umeleckej činnosti, prevádzkovateľ zašle písomný návrh na preradenie do inej kategórie evidencie vedeniu UK<sup>6</sup>.
- (5) UK, resp. autor, má právo podať prevádzkovateľovi CREUČ námietky k návrhu zmeny kategórie evidencie do 15 pracovných dní odo dňa doručenia návrhu na zmenu kategórie evidencie. Námietky k návrhom prevádzkovateľ CREUČ postúpi na vyjadrenie príslušnému hodnotiteľskému orgánu. Príslušný hodnotiteľský orgán sa k námietke vyjadrí do 40 pracovných dní od ich doručenia. Ak sa hodnotiteľský orgán v tejto lehote nevyjadrí, zaradenie výstupu umeleckej činnosti ostáva v pôvodnej kategórii evidencie. Ak hodnotiteľský orgán vyhovie námietkam, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné, inak v odôvodnení uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vyrovnal s námietkami.

---

<sup>6</sup> Komunikácia medzi prevádzkovateľom CREUČ a UK sa realizuje výhradne písomne prostredníctvom pošty – pozri § 108c zákona o vysokých školách.

- (6) Vyjadrenie príslušného hodnotiteľského orgánu oznamuje prevádzkovateľ CREUČ písomne UK a ministerstvu. UK, resp. autor, má právo podať prevádzkovateľovi príslušného registra námietky k vyjadreniu hodnotiteľského orgánu do 15 pracovných dní odo dňa jeho doručenia. Prevádzkovateľ príslušného registra predloží vyjadrenie spolu s podanými námietkami ministerstvu do 30 pracovných dní od doručenia námietky a následne ich vyhodnotí osobitná komisia menovaná ministrom. Komisia sa k námietke vyjadrí do 40 pracovných dní po jej doručení a ministerstvo toto vyjadrenie oznámi UK a autorovi. Ak sa komisia v tejto lehote nevyjadrí, zaradenie výstupu umeleckej činnosti ostáva v pôvodnej kategórii evidencie. Ak komisia vyhovie námietke, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné, inak v odôvodnení uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vyrovnala s námietkami.
- (7) Ministerstvo požiada prevádzkovateľa príslušného registra o vykonanie zmeny kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti v CREUČ podľa návrhu prevádzkovateľa, ak komisia podľa odseku 6 odôvodnene potvrdí vyjadrenie hodnotiteľského orgánu.
- (8) Ak prevádzkovateľovi CREUČ nie sú v lehote podľa odsekov 5 alebo 6 doručené námietky k návrhu na zmenu kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti, vykoná zmenu kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti v CREUČ.

## **Čl. 8**

### **Spoločné a prechodné ustanovenia**

- (1) Charakteristika vybraných pojmov na účely tejto smernice je uvedená v prílohe č 3.
- (2) Pri spracovaní umeleckej činnosti realizovanej do roku 2012 vrátane sa postupuje podľa doterajších predpisov.<sup>7</sup> Vykonaná kategorizácia výstupov umeleckej činnosti s rokom vydania do roku 2012 vrátane ostáva nedotknutá.
- (3) Spracovanie umeleckej činnosti je riadené a upravované najmä Metodickými pokynmi prevádzkovateľa CREUČ.

## **Čl. 9**

### **Záverečné ustanovenia**

Táto smernica nadobúda platnosť dňom podpisu a účinnosť 20. novembra 2013.

V Bratislave 15. novembra 2013

prof. RNDr. Karol Mičieta, PhD.  
rektor UK

---

<sup>7</sup> Smernica ministerstva č. 13/2008-R zo 16. októbra 2008 o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov a ďalšie vnútorné a všeobecne záväzné predpisy.