

Vnútorne predpisy
Univerzity Komenského v Bratislave

Vnútorný predpis č. 17/2013

Smernica rektora
Univerzity Komenského v Bratislave

o evidencii umeleckej činnosti



Ročník 2013

Obsah

Čl. 1.....	5
Základné ustanovenia.....	5
Čl. 2.....	5
Centrálny register evidencie umeleckej činnosti.....	5
Čl. 3.....	5
Kategórie evidencie umeleckej činnosti.....	5
a) závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,.....	6
b) rozsahu a charakteru umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,.....	6
c) dopytu a teritoriality.....	6
a) „Z“ pre závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o pôvodné umelecké diela a umelecké výkony náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru alebo odvodené umelecké diela náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel,.....	6
b) „Y“ pre menej závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o umelecké diela a umelecké výkony menej náročného druhovo-funkčného charakteru,.....	6
c) „X“ pre ostatné výstupy a aktivity v oblasti umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.	6
a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,.....	6
b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo s kolektívnou mierou účasti,.....	6
c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,.....	6
d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo s kolektívnou mierou účasti.....	6
a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,.....	6
b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike,.....	6
c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,.....	6
d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike.....	6
Čl. 4.....	7
Kategórie ohlasov umeleckej činnosti	7
a) prvému zverejneniu aj vtedy, ak dielo bolo zverejnené viackrát,.....	7

b) vykazovanej jazykovej mutácii, a to aj ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke k záznamu.....	7
a) oznamy o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch.....	7
b) reklamné oznámenia o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu.....	7
c) výňatky z publikácií uvádzané ako reklama na zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon.....	7
d) uvedenie informácie o umeleckom diele a umeleckom výkone v referátovom časopise alebo databáze.....	7
e) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii umeleckého diela a umeleckého výkonu najmä vo forme poznámok.....	7
f) recenzné posudky spracované pred realizáciou umeleckého diela a umeleckého výkonu.....	7
Čl. 5.....	7
Základné pravidlá evidencie umelekej činnosti.....	7
a) meno, priezvisko a rok narodenia autora a spoluautorov, a to v poradí, v akom sú uvedení v dokumente; pri autorských kolektívach väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách sa zapisujú prví piati autori a všetci autori z vykazovaného pracoviska.....	8
b) názov vysokej školy a jej súčasti, kde je autor organizačne zaradený (univerzita, fakulta, katedra/ústav/klinika),	8
c) názov umeleckého diela a umeleckého výkonu a ak existuje, aj jeho podnázov.....	8
d) kategória evidencie.....	8
e) rok vykazovania.....	8
f) dátum zverejnenia výstupu umelekej činnosti, prípadne doba jeho trvania, ak ide o podujatie.....	8
g) druh umelekej činnosti (dielo výtvarného umenia, dielo úžitkového umenia, architektonické dielo v trojrozmernom vyhotovení, trojrozmerné kartografické dielo, fotografické dielo, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo v choreografickom zápise, audiovizuálne dielo, herecký umelecký výkon, hudobný umelecký výkon, spevácky umelecký výkon, tanečný umelecký výkon a podobne).....	8
h) technický popis, najmä.....	8
i) názov podujatia a/alebo inštitúcie, kde bol zverejnený výstup umelekej činnosti.....	8
j) percentuálny podiel autorstva ako celé číslo, a to pre každého autora samostatne, pričom súčet percentuálnych podielov všetkých autorov rovnakej autorskej roly je 100%; ak vysoká škola údaj nevedie, autorský podiel sa rozdelí rovnomerne.	8
Čl. 6.....	9
Dokumentácia predkladaná autorom.....	9
Čl. 7.....	9
Overovanie správnosti údajov o výstupoch umelekej činnosti	9
Čl. 8.....	10
Spoločné a prechodné ustanovenia.....	10
Čl. 9.....	10
Záverečné ustanovenia.....	10

Rektor Univerzity Komenského v Bratislave vydáva v nadväznosti na zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len "zákon o vysokých školách") a vyhlášku Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti túto smernicu.

Čl. 1

Základné ustanovenia

- (1) Podľa zákona¹ vyplýva akademickým knižniciam na vysokých školách povinnosť registrácie umeleckej činnosti danej vysokej školy.
- (2) Umeleckú činnosť na Univerzite Komenského v Bratislave (ďalej len "UK") registruje Akademická knižnica UK (ďalej len "AK UK").²
- (3) Umelecká činnosť sa eviduje zamestnancom, ktorí vykonávajú prácu na ustanovený týždenný pracovný čas a študentom študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia.

Čl. 2

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

- (1) Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len "CREUČ") je informačný systém verejnej správy, ktorého správcom je Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (ďalej len "ministerstvo"). V CREUČ sa zaznamenávajú údaje o umeleckých dielach, umeleckých výkonoch zamestnancov vysokých škôl a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia a publikované ohlasy na tieto diela a výkony. AK UK zodpovedá za poskytovanie a aktualizáciu údajov v CREUČ.
- (2) CREUČ slúži najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely a prezentáciu umeleckej aktivity vysokej školy. Do CREUČ sa vkladajú údaje za predchádzajúci kalendárny rok do 31. januára nasledujúceho kalendárneho roka.
- (3) V CREUČ sa zaznamenávajú údaje, ktoré jednoznačne identifikujú autorov, najmä meno, priezvisko a rok narodenia³, vytvorené umelecké diela, umelecké výkony zaradené v kategóriách evidencie umeleckej činnosti a ohlasy na umelecké dielo a umelecký výkon.

Čl. 3

Kategórie evidencie umeleckej činnosti

- (1) Kategórie evidencie umeleckej činnosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Výstupy umeleckej činnosti sú kategorizované podľa

¹ § 5 ods. 3 zákona č. 456/2012 Z. z. Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

² Smernica rektora UK č. 3/2004 Organizačný a prevádzkový poriadok AK UK.

³ Údaj povinný pre zamestnancov UK.

- a) závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela⁴, umeleckého výkonu⁵ alebo prezentácie,
 - b) rozsahu a charakteru umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
 - c) dopytu a teritoriality.
- (2) Prvým písmenom vyjadrujúcim závažnosť a druhovo-funkčný charakter výstupov umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o pôvodné umelecké diela a umelecké výkony náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru alebo odvodené umelecké diela náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel,
 - b) „Y“ pre menej závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o umelecké diela a umelecké výkony menej náročného druhovo-funkčného charakteru,
 - c) „X“ pre ostatné výstupy a aktivity v oblasti umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.
- (3) Druhým písmenom vyjadrujúcim rozsah a autorský podiel výstupov umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
 - b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo s kolektívnou mierou účasti,
 - c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
 - d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo s kolektívnou mierou účasti.
- (4) Tretím písmenom vyjadrujúcim dopyt a teritorialitu umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
 - b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike,
 - c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
 - d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike.

⁴ § 7 ods. 1 zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov (ďalej len "autorský zákon").

⁵ § 5 ods. 13 autorského zákona.

- (5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií evidencie umeleckej činnosti a ich popisy rozhodujúce na zaradenie výstupu umeleckej činnosti do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe č. 1.
- (6) Na účely kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo vedie a aktualizuje zoznam podujatí a inštitúcií, ktoré sú považované za renomované.

Čl. 4

Kategórie ohlasov umeleckej činnosti

- (1) V rámci ohlasov sa uvádzajú publikované citácie diela, prezentácie a umeleckého výkonu, recenzie alebo umelecké kritiky na dielo, prezentáciu alebo umelecký výkon, reprodukcia diela so zreteľným označením autora v zahraničnej publikácii alebo domácej publikácii alebo médiu.
- (2) Ohlasy na výstupy umeleckej činnosti sa pripisujú k
 - a) prvému zverejneniu aj vtedy, ak dielo bolo zverejnené viackrát,
 - b) vykazovanej jazykovej mutácii, a to aj ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke k záznamu.
- (3) Za recenziu a umeleckú kritiku sa nepovažujú
 - a) oznamy o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch,
 - b) reklamné oznámenia o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
 - c) výňatky z publikácií uvádzané ako reklama na zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
 - d) uvedenie informácie o umeleckom diele a umeleckom výkone v referátovom časopise alebo databáze,
 - e) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii umeleckého diela a umeleckého výkonu najmä vo forme poznámok,
 - f) recenzné posudky spracované pred realizáciou umeleckého diela a umeleckého výkonu.
- (4) Za recenziu a umeleckú kritiku sa považujú správa, hodnotiaci článok alebo štúdia či úvaha o umeleckej tvorbe, v ktorých autor hodnotí alebo upozorňuje na umelecké dielo a umelecký výkon.
- (5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií ohlasov sú uvedené v prílohe č. 2.

Čl. 5

Základné pravidlá evidencie umeleckej činnosti

- (1) Na návrh autora sa v rámci evidencie umeleckej činnosti zapisujú údaje o (v určitom čase) verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony. Meno autora musí byť uvedené samostatne alebo v rámci autorského kolektívu.
- (2) Vytvára sa jeden záznam pre jedno umelecké dielo, jeden umelecký výkon a len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený

týždenný pracovný čas.

- (3) Za verejne dostupné sa na účely tejto smernice považujú umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentácia, ak boli sprístupnené pre verejnosť (najmä výstava, koncert, predstavenie) a sú dokumentované v listinnej podobe alebo elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou); ak ide o umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo podobnom podujatí, nezapisuje sa ako umelecké dielo, ale ako podujatie.
- (4) O umeleckých dielach a umeleckých výkonoch sa zaznamenávajú tieto údaje
- a) meno, priezvisko a rok narodenia autora a spoluautorov, a to v poradí, v akom sú uvedení v dokumente; pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách sa zapisujú prví piati autori a všetci autori z vykazovaného pracoviska,
 - b) názov vysokej školy a jej súčasti, kde je autor organizačne zaradený (univerzita, fakulta, katedra/ústav/klinika),
 - c) názov umeleckého diela a umeleckého výkonu a ak existuje, aj jeho podnázov,
 - d) kategória evidencie,
 - e) rok vykazovania,
 - f) dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti, prípadne doba jeho trvania, ak ide o podujatie,
 - g) druh umeleckej činnosti (dielo výtvarného umenia, dielo úžitkového umenia, architektonické dielo v trojrozmernom vyhotovení, trojrozmerné kartografické dielo, fotografické dielo, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo v choreografickom zápise, audiovizuálne dielo, herecký umelecký výkon, hudobný umelecký výkon, spevácky umelecký výkon, tanečný umelecký výkon a podobne),
 - h) technický popis, najmä
 1. rozmery diela,
 2. druh diela, ak ide o dielo výtvarného umenia (maľba, kresba, koláž, tapiséria, oceľorytina, medirytina, litografia, lept, mezzotina či iná grafika, socha, keramika, sklo, autorský šperk, dizajn ako dielo výtvarného umenia a podobne),
 3. technika a použitý materiál (mramor, epoxid, bronz, akvarel, olejomaľba, gvaš, uhoľ, hrudka a podobne),
 4. formát obrazu, spôsob záznamu a reprodukcie zvuku a údaj o nosiči, na ktorom je dielo pôvodne zaznamenané, ak ide o audiovizuálne dielo,
 5. hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
 6. minútáž audiovizuálneho diela, najmä ak ide o umelecký výkon herca, režiséra, kameramana, hudobníka,
 - i) názov podujatia a/alebo inštitúcie, kde bol zverejnený výstup umeleckej činnosti,
 - j) percentuálny podiel autorstva ako celé číslo, a to pre každého autora samostatne, pričom súčet percentuálnych podielov všetkých autorov rovnakej autorskej roly je 100%; ak vysoká škola údaj nevedie, autorský podiel sa rozdelí rovnomerne.
- (5) Do poznámky záznamu o evidovanej umeleckej činnosti sa zapisujú neskoršie nezmenené zverejnenia výstupu umeleckej činnosti.

Čl. 6

Dokumentácia predkladaná autorom

- (1) Na evidenciu výstupu umeleckej činnosti autor predkladá dokumentáciu, ktorá dokladuje zverejnenie výstupu umeleckej činnosti v inštitúcii alebo na podujatí prostredníctvom pozvánky, plagátu, programu, katalógu alebo inou jednoznačne identifikujúcou formou.
- (2) Dokumentácia sa odovzdáva v listinnej podobe na adresu Akademická knižnica, Šafárikovo nám. 6, 818 06 Bratislava alebo v elektronickej forme (sken) na adresu creuc@vili.uniba.sk. Súčasťou dokumentácie sú sprievodné identifikačné údaje, ktoré obsahujú: meno, priezvisko, fakultu, katedru, resp. iné pracovisko, kontaktnú e-mailovú adresu (príloha č. 4).
- (3) AK UK potvrdí prijatie dokumentácie prostredníctvom e-mailu. V prípade dodania neúplných, resp. nesprávnych podkladov AK UK vyzve na ich doplnenie.

Čl. 7

Overovanie správnosti údajov o výstupoch umeleckej činnosti

- (1) Autor zodpovedá za priebežnú aktualizáciu všetkých potrebných údajov o svojom výstupe umeleckej činnosti a priebežné odovzdávanie dokumentácie AK UK. Autor navrhuje kategóriu evidencie výstupu umeleckej činnosti a súčasne zodpovedá za správnosť kategórie.
- (2) AK UK overí formálnu stránku kategorizácie výstupov umeleckej činnosti. Ak kategória evidencie navrhnutá autorom nie je v súlade s formálnymi požiadavkami, AK UK navrhne autorovi zmenu kategórie evidencie. Po dohodnutí kategórie evidencie AK UK spracuje záznam, ktorý sa uloží do CREUČ.
- (3) AK UK môže konzultovať správnosť kategorizácie publikovaných dokumentov s príslušným prodekanom pre vedecko-výskumnú činnosť. Prodekan rieši i prípadné problémy v odseku 2.
- (4) Prevádzkovateľ CREUČ overuje správnosť kategorizácie výstupov umeleckej činnosti v CREUČ. Ak prevádzkovateľ CREUČ rozporuje kategorizáciu výstupov umeleckej činnosti, prevádzkovateľ zašle písomný návrh na preradenie do inej kategórie evidencie vedeniu UK⁶.
- (5) UK, resp. autor, má právo podať prevádzkovateľovi CREUČ námietky k návrhu zmeny kategórie evidencie do 15 pracovných dní odo dňa doručenia návrhu na zmenu kategórie evidencie. Námietky k návrhom prevádzkovateľ CREUČ postúpi na vyjadrenie príslušnému hodnotiteľskému orgánu. Príslušný hodnotiteľský orgán sa k námietke vyjadří do 40 pracovných dní od ich doručenia. Ak sa hodnotiteľský orgán v tejto lehote nevyjadří, zaradenie výstupu umeleckej činnosti ostáva v pôvodnej kategórii evidencie. Ak hodnotiteľský orgán vyhovie námietkam, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné, inak v odôvodnení uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vyrovnal s námietkami.

⁶ Komunikácia medzi prevádzkovateľom CREUČ a UK sa realizuje výhradne písomne prostredníctvom pošty – pozri § 108c zákona o vysokých školách.

- (6) Vyjadrenie príslušného hodnotiteľského orgánu oznamuje prevádzkovateľ CREUČ písomne UK a ministerstvu. UK, resp. autor, má právo podať prevádzkovateľovi príslušného registra námietky k vyjadreniu hodnotiteľského orgánu do 15 pracovných dní odo dňa jeho doručenia. Prevádzkovateľ príslušného registra predloží vyjadrenie spolu s podanými námietkami ministerstvu do 30 pracovných dní od doručenia námietky a následne ich vyhodnotí osobitná komisia menovaná ministrom. Komisia sa k námietke vyjadrí do 40 pracovných dní po jej doručení a ministerstvo toto vyjadrenie oznámi UK a autorovi. Ak sa komisia v tejto lehote nevyjadrí, zaradenie výstupu umeleckej činnosti ostáva v pôvodnej kategórii evidencie. Ak komisia vyhovie námietke, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné, inak v odôvodnení uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vyrovnala s námietkami.
- (7) Ministerstvo požiada prevádzkovateľa príslušného registra o vykonanie zmeny kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti v CREUČ podľa návrhu prevádzkovateľa, ak komisia podľa odseku 6 odôvodnene potvrdí vyjadrenie hodnotiteľského orgánu.
- (8) Ak prevádzkovateľovi CREUČ nie sú v lehote podľa odsekov 5 alebo 6 doručené námietky k návrhu na zmenu kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti, vykoná zmenu kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti v CREUČ.

Čl. 8

Spoločné a prechodné ustanovenia

- (1) Charakteristika vybraných pojmov na účely tejto smernice je uvedená v prílohe č 3.
- (2) Pri spracovaní umeleckej činnosti realizovanej do roku 2012 vrátane sa postupuje podľa doterajších predpisov.⁷ Vykonaná kategorizácia výstupov umeleckej činnosti s rokom vydania do roku 2012 vrátane ostáva nedotknutá.
- (3) Spracovanie umeleckej činnosti je riadené a upravované najmä Metodickými pokynmi prevádzkovateľa CREUČ.

Čl. 9

Záverečné ustanovenia

Táto smernica nadobúda platnosť dňom podpisu a účinnosť 20. novembra 2013.

V Bratislave 15. novembra 2013

prof. RNDr. Karol Mičieta, PhD.
rektor UK

⁷ Smernica ministerstva č. 13/2008-R zo 16. októbra 2008 o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov a ďalšie vnútorné a všeobecne záväzné predpisy.